

Eva Saladin studeerde bachelor en master op moderne viool bij Kees Koelmans en barokviool bij Lucy van Dael aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2013 sloot ze haar master barokviool aan de Schola Cantorum Basiliensis bij Leila Schayegh summa cum laude af. Tijdens haar studie in Basel hield ze zich intensief bezig met historische improvisatie in de klas van Rudolf Lutz.

Tegenwoordig woont en werkt ze in Basel als freelance musicus. Haar werk bestaat uit orkestprojecten, recitals en kamermuziek met een repertoire van 1600 tot 1850 en een focus op historische speeltechnieken en -stijlen, versiering en improvisatie. Naast haar solo-optredens en haar eigen Ensemble Odyssee in Amsterdam is ze concertmeester van La Cetra Barockorchester Basel en Gli Angeli Genève en speelt ze bij ensembles als Collegium Vocale Gent, Il Profondo, Profeti della Quinta, Il Gusto Barocco en Capricornus Ensemble Stuttgart. Daarnaast is ze actief op het gebied van vrije improvisatie, performance en muziektheater.

In 2021 was ze Artist in Residence aan het Festival Oude Muziek Utrecht. Verder treedt en trad ze op aan het Festival de Saintes, Festival Lanvellec, Festival d'Ambronay, MA Festival Brugge, Les Nuits de Septembre, Händelfestspiele Halle, Thüringer Bachwochen, Barockfestspiele Bad Arolsen, Barockfestspiele Sanssouci, Festival de Verbier, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, York Early Music Festival, Crete Senesi en vele anderen.

Na haar in 2021 verschenen solo-album "The Di Martinelli Manuscript" voor Glossa verscheen in 2023 een complete opname van de vioolsonates op. 3 en 4 van Antonio Pandolfi Mealli voor Challenge Records. Ze nam talrijke andere CDs op voor o.a. de labels BrilliantClassics, PanClassics en Resonando.

www.evasaladin.com