

Eva Saladin a tout d'abord suivi une licence et un master de violon moderne chez Kees Koelmans et de violon baroque chez Lucy van Dael au conservatoire d'Amsterdam.

Ensuite elle se rend à la « Schola Cantorum Basiliensis » pour étudier le violon baroque avec Leila Schayegh et David Plantier, où elle obtient son diplôme en 2013 avec les félicitations du jury. Elle s'intéresse également de manière intense à l'improvisation historique et suit les cours du maître Rudolf Lutz.

Elle vit actuellement à Bâle en tant que musicienne indépendante. Son activité artistique comprend aussi bien des projets de musique de chambre et orchestres que des récitals solistes couvrant les répertoires du 16ème au 19ème siècle. Outre son travail de directrice artistique de son groupe Ensemble Odyssee basé à Amsterdam, elle est premier violon de l'orchestre La Cetra Barockorchester Basel (Andrea Marcon) et de l'ensemble Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod).

Elle joue régulièrement avec des ensembles tels que Il Profondo (différents répertoires ainsi que des productions de théâtre), Collegium Vocale Gent, Profeti della Quinta, Capricornus Ensemble Stuttgart, Il Gusto Barocco.

Elle se produit dans des cycles de concerts et festivals tels que Utrecht Early Music Festival (artiste en résidence 2021), Händelfestspiele Halle, Thüringer Bachwochen, Barockfestspiele Bad Arolsen, Barockfestspiele Potsdam Sanssouci, Festival d'Ambronay, Festival de Saintes, Festival Lanvellec, St.Michel-en-Thierache, MA Festival Brugge, Les Nuits de Septembre, Freunde Alter Musik Basel, Verbier Festival, York Early Music Festival, Crete Senesi.

En 2021 elle a publié son album solo «The Di Martinelli Manuscript » chez Glossa. En 2023 sort son nouveau album avec les sonates pour violon de Pandolfi Mealli chez Challenge Records. Elle enregistre aussi pour Resonando, Deutsche Grammophon, PanClassics et Brilliant Classics.

[www.evasaladin.com](http://www.evasaladin.com)